ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 15A40081-3B99-F7FB-7520-02C6D2FC2FE1
Владелец: Беринова Юлия Борисовна
07.10.2026 23:55 (МСК)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Московской области

ГКОУ СОШ при ФКУ "ИК-5 ГУФСИН России

по Московской области"

РАССМОТРЕНО
на педсовете
_____
Протокол №1
от «28» августа 2026г.

УТВЕРЖДЕНО
директор школы
_____
Ю.Б.Беринова
Приказ № 43
от «28» августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА РУКОДЕЛИЯ

«Мастерская волшебства»

(ID 12405838)

(срок реализации 1 год)

для обучающихся 4, 7 и 8 классов

Можайский городской округ
пос. им. Дзержинского
2026

Пояснительная записка

Культура нашей страны велика и многообразна, со своими особенностями, которые необходимо знать каждому гражданину нашей Родины. Однако современный мир не возможен без знания культур других народов мира.

Культура Японии одна из интереснейших культур мира, а творческий подход самый интересный способ знакомства с ней. С распространением электронных и компьютерных технологий на второй план отошли творения рук человеческих. Декоративно-прикладное искусство является одним из самых действенных и что очень важно, деятельных средств эстетического воспитания, так как даёт возможность не только воспринимать красоту, но и создавать ее своими руками.

Именно поэтому я разработала программу кружка, где можно было бы синтезировать научный подход с творческим.

Канзаши (Kanzashi) — украшения для волос, используемые в традиционных китайских и японских прическах. В переводе с японского «канзаши» – шпилька. Именно шпилька для волос дала название новому оригинальному виду декоративно-прикладного искусства, которое стало популярным далеко за пределами Японии.

Примерно 400 лет назад в Японии изменился стиль женской прически: женщины перестали причесывать волосы в традиционной форме, а длинные прямые волосы стали укладывать в затейливые и причудливые формы. Для укладки волос использовали различные предметы — шпильки, палочки, гребни. Именно тогда простая расческа-гребень превращается в изящный необыкновенной красоты аксессуар, который становится настоящим произведением искусства. Японские гребни и шпильки стали выражением женского характера, социального положения и семейного статуса. Глядя на женскую прическу, можно было сказать, к какому социальному классу принадлежит женщина, была ли она в браке или одинока, ее возраст и, даже, сколько у нее детей. Таким образом, украшения для волос стали играть очень важную роль в гардеробе японской женщины.

В современное время канзаши – это и заколки, и шпильки, и гребни незабываемой красоты, а так же различные предметы интерьера.

Учитывая актуальность и практическую значимость, с целью развития творческих способностей обучающихся на основе внеурочной деятельности, рекомендую использовать технику канзаши. Канзаши способствует гармоничному развитию школьников, восприятию у них трудолюбия, коллективизма, высоких нравственных качеств. Эти занятия отвечают духовным запросам и интересам, удовлетворяют их тягу к знаниям, развивают художественные и творческие способности. Школьники становятся участниками увлекательного процесса создания

полезных и красивых изделий. Это способствует формированию эстетического вкуса. Кроме того, изготовление сувениров в технике канзаши развивает художественный вкус, приучает к аккуратности, воспитывает терпение.

Программа рассчитана на 1 год обучения (34 часа - 1 раз в неделю). Состоит из 6 разделов и завершается выставкой своих работ и проектов. Наполняемость группы до 15 человек, т.к. часто приходится работать с каждым обучающимся индивидуально. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход.

Цель программы – проявление интереса к народным традициям, декоративно – прикладному творчеству, создание условий для творческой самореализации и самовыражения.

Задачи программы:

- знакомство с культурой Японии через историю возникновения канзаши;
- обучение навыкам работы с атласными лентами и тканью в технике канзаши.
- развитие чувства красоты и гармонии;
- развитие фантазии, творческого воображения;
- развитие конструктивных умений;
- развитие мелкой моторики и координации движения рук.
- воспитание трудолюбия;
- побуждение к самостоятельному выбору решения;
- формирование упорства в достижении желаемого результата.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Предметные результаты (знания и умения по технике)

К концу курса обучающиеся:

- **Знают историю и основы канзаши**: понимают, откуда пришла техника, в чём её специфика, какие традиционные и современные варианты изделий бывают.
- **Владеют базовыми приёмами**: умеют нарезать атласные ленты, опаливать края (с соблюдением техники безопасности), формировать и фиксировать лепестки разных типов — острые, круглые, двойные, «голубка» и т. п.
- **Освоили сборку композиций**: могут собрать цветок (ромашку, тюльпан, розу и др.) из отдельных элементов, грамотно сочетать лепестки по форме и размеру, добиваться симметрии и объёма.

- **Создают готовые изделия**: делают аксессуары (заколки, резинки, ободки), небольшие композиции и элементы декора (панно, сувениры, украшения для шкатулок, рамок и т. д.).
- **Умеют подбирать материалы и цвета**: различают виды лент по ширине, фактуре и плотности, подбирают нитки в тон, понимают базовые принципы цветовых сочетаний (контраст, гармония, монохром).
- **Соблюдают технологию и контроль качества**: проверяют надёжность крепления деталей, следят за аккуратностью швов и стыков, устраняют мелкие недочёты в работе.

Метапредметные результаты (универсальные навыки)

В процессе занятий формируются важные надпредметные компетенции:

- **Планирование и последовательность действий**: учатся разбивать большую задачу на этапы (замысел → эскиз/схема → подбор материалов → изготовление → финальная сборка).
- **Работа с визуальными инструкциями**: читают схемы и условные обозначения, воспроизводят действия по фото- и видеоурокам, могут адаптировать мастер-класс под свои материалы.
- **Оценка и коррекция**: замечают неточности в собственной работе, предлагают варианты исправления, сравнивают несколько решений и выбирают лучшее.
- **Кооперация**: при групповых и парных заданиях распределяют роли, помогают друг другу, согласовывают общий стиль композиции.

Личностные результаты

Занятия канзаши дают ощутимый воспитательный эффект:

- **Развивается мелкая моторика, глазомер и координация** — это особенно важно для младших школьников и полезно всем.
- **Формируются трудолюбие и терпение**: техника требует аккуратности и повторения действий, что тренирует усидчивость.
- **Растёт уверенность в своих силах**: когда из простых лент получается красивый предмет, у ребёнка укрепляется мотивация к ручному труду и творчеству.
- **Вырабатывается культура труда**: привычка организовывать рабочее место, экономно расходовать материалы, соблюдать порядок и технику безопасности.
- **Развивается эстетический вкус**: дети учатся видеть красоту в деталях, ценить ручную работу и понимать, как цвет и форма влияют на восприятие изделия.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Сроки проведения
1	Вводное занятие. История появления канзаши. Материалы и инструменты, техника безопасности.	1	0.5	0.5	
2	**1 Раздел.** Острый лепесток.	1	0.5	0.5	
3	Сборка цветов с острыми лепестками.	1	0.5	0.5	
4	Двухцветный острый лепесток (вариант 1).	1	0.5	0.5	
5	Сборка цветов с двухцветными острыми лепестками.	1	0.5	0.5	
6	Двухцветный острый лепесток (вариант 2).	1	0.5	0.5	
7	Сборка цветов с двухцветными острыми лепестками.	1	0.5	0.5	
8	Оформление заколок, резинок для волос цветами с острыми лепестками.	1	0.5	0.5	
9	**Раздел 2.** Плоский круглый лепесток.	1	0.5	0.5	
10	Сборка цветов с плоскими круглыми лепестками.	1	0.5	0.5	
11	Объёмный круглый лепесток.	1	0.5	0.5	
12	Сборка цветов с объёмными круглыми лепестками.	1	0.5	0.5	
13	Украшение заколок, резинок цветами из круглых лепестков.	1	0.5	0.5	
14-15	Изготовление сувенира снежинка.	2	0.5	1.5	
16	Двухцветный круглый лепесток.	1	0.5	0.5	
17	Сборка цветов с двухцветными круглыми лепестками	1	0.5	0.5	
18-20	**Раздел 3**. Насекомые и животные из атласных лент	3	0.5	2.5	
21-22	Оформление ободка для волос.	2	0.5	1.5	

23	**Раздел 4**.Лепесток розы. Листик розы.	1	0.5	0.5	
24	Сборка розы.	1	0.5	0.5	
25	Изготовление заколок, резинок с розами.	1	0.5	0.5	
26	**Раздел 5**. Цветы из узкой атласной ленты.	1	0.5	0.5	
27-28	Изготовление лепестков цветка георгина.	2	0.5	1.5	
29-30	Сборка цветка георгина.	2	0.5	1.5	
31-33	**Раздел 6.**Работа над самостоятельным проектом.	3		3	
34	Подведение итогов работы. Выставка.	1			

Содержание

Тема 1. Введение. История возникновения канзаши. Основные правила техники безопасности при использовании колющих предметов, а также при работе с открытым огнем. На первом занятии обучающиеся увидят уже готовые изделия, а также ознакомятся со способами обработки лент.

Раздел 1.Техника безопасности. Острый лепесток канзаши. В это разделе обучающиеся ознакомятся со способом сборки острых лепестков, а также, под руководством учителя самостоятельно соберут острый и двойной острый лепесток. Обучающиеся узнают о способах соединения и крепления острых лепестков, способах подборки цветов для наилучшего сочетания в собранном изделие. Способы крепления цветков на заколки и другие аксессуары.

Раздел 2. Повторение техники безопасности. Знакомство с круглыми лепестками канзаши. Способы сборки одинарных и двойных лепестков, их соединения. Прикрепление собранных цветков на изделие, а также способы украшения готового изделия.

Раздел 3. Применение лепестков, с которыми ранее ознакомились обучающиеся, для сборки изделия по образцу (стрекоза, бабочка, собака и др.) Самостоятельная сборка изделия без образца. Способы оплетения и украшения ободка. Техника безопасности.

Раздел 4. Способы сборки лепестка розы из квадрата 5х5 и прямоугольника 4х8. Изготовление листа. Техника безопасности. Способы склеивания лепестков. Использование собранного цветка для украшения заколки или резинки.

Раздел 5. Использование атласной ленты шириной 2,5 см и 1см для сборки различных цветов (герберы, георгина и др.).

Раздел 6. Самостоятельная работа обучающиеся над проектом. Применение ранее полученных навыков при изготовлении готового изделия. Презентация обучающимися своих работ. Выставка.

Методическое обеспечение.

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы – рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное место на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.